

AD

№ 7 (163) ИЮЛЬ 2017

ISSN 1683-2086



17007



9 771683 208021

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

64 ИДЕАЛЬНЫЕ КУХНИ



КАК
ВЫБРАТЬ
ДЕКОРАТОРА

ГДЕ КУПИТЬ ЛУЧШИЕ СВЕТИЛЬНИКИ

Подмосковье


САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Интерьер дома в Подмосковье Ирина Могилатова оформила сама. Правда, не без помощи декоратора Нателы Манкаевой.

ТЕКСТ: МАРИЯ КРЫЖАНОВСКАЯ
ФОТОГРАФ: СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ
СТИЛИСТ И ПРОДЮСЕР: НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК

Фрагмент гостиной.
Винтажное кресло по дизайну Освальдо Борсани обито бархатом, Houles; современный столик рядом с креслом, Mopras. Парные блюда из керамической мастерской Assolau, Франция, 1960-е годы.





Коридор. Консоль на переднем плане, Molras, над ней бра, Venini. Парные керамические скульптуры, Франция, 1970-е. Здесь и далее: все керамические предметы из галереи Transatlantique.

Подмосковье

Гостиная. Винтажная лампа 1960-х годов, кофейные столики по дизайну Альдо Тупи; ткань на шторы и тюль. Métaphores; подушки. The Rug Company, Hermès. Ковер. Vossaga. Керамическая ваза по дизайну Ярослава Пийхи, Франция, 1930-е годы.



К

ак правило, авторами интерьеров, которые мы публикуем, являются профессиональные декораторы, дизайнеры и архитекторы. Даже если они делают тот или иной проект для самих себя. Что же касается этого дома в Подмоскowie, то здесь история несколько другая. Над интерьером работала сама хозяйка, хоть по профессии она и не связана напрямую с декоративно-оформительскими работами.

Изначально у Ирины Могилатовой была квартира, с обустройством которой ей помогла декоратор Натела Манкаева из компании "Декоратор N". Натела так хорошо откликнулась на все просьбы и желания Ирины, что проект вышел удивительно гармоничным и полностью отражающим взгляд заказчицы.

Помимо квартиры у Ирины тем временем строился загородный дом. Им занималась компания Nonka. Она же "в пакете услуг" предложила и вариант оформления интерьера. Но в процессе возведения дома у хозяйки несколько поменялось представление о том, как должен выглядеть интерьер ее мечты. И если в конструкции здания и планировке уже слишком поздно было что-то менять, то во внутреннем убранстве еще можно было дать некоторую волю фантазии. Ирина решила и в работу над этим проектом привлечь Нателу Манкаеву, но вышло так, что сама хозяйка фактически и стала автором своего собственного интерьера, а декоратор лишь давала подсказки и советы по ряду технических моментов. Да и сама Натела Манкаева автором этого интерьера уверенно называет Ирину Могилатову: "Именно с помощью ее энергии удалось воплотить в жизнь всё задуманное", — замечает Натела.

Надо сказать, что Ирина Могилатова хоть и новичок в декораторских работах, но зато на рынке недвижимости занимает весьма серьезные позиции. Она владеет известным агентством Tweed. Да и в целом, как говорит Натела Манкаева, является "человеком насмотренным" — много



Люстра 1960-х годов. Винтажное кресло по дизайну Освальдо Борсани обито бархатом, Houllès.



Библиотека. Стеллажи по дизайну Луиджи (Джино) Леви-Монтальчини. Над ними бра, Hiemstra Evolux. Ковер, Voccaro.

Подмосковье

Зона столовой. Винтажный комод 1960-х годов, на нем лампа, Fontana Arte, и часы, Jaeger-LeCoultre, все винтажное. Живопись работы Карлена Мурадова. Винтажные стулья по дизайну Паоло Буффы обиты тканью от Lellèvre. Люстры над столом по дизайну Тони Дзуккери для Venini.



Кресло по дизайну Ико
Паризи, торшер, Stilnovo.



Подмосковье

Спальня. Кровать, Roy Bosh; изголовье обито тканью, Pierre Frey; покрывало из ткани, Pierre Frey. Винтажные кресла по дизайну Марко Дзанузо обиты тканью, Métaphores. Торшер, Stilnovо. Ткань на шторы, Nobilis; тюль, Métaphores. Ковер, Vossaga.



> всего видела, успела сформировать свой вкус и знает цену хорошему вещам.

Проект интерьера дома, созданный изначально Светланой Бедняковой из компании Nonka, был довольно нейтральным – бежево-монокромным. Ирина же человек совсем не нейтральный, а напротив – харизматичная и яркая женщина. Поэтому и такой интерьер ей, прямо скажем, не очень подходил.

В доме два этажа. На первом – просторная общественная зона, где располагаются двусветная гостиная с библиотекой, кухня-столовая с выходом на большую террасу, кабинет и зона хозяйки с ее спальней и гардеробной.

На втором этаже находится комната супруга с гардеробной и большая зона, спроектированная для дочери: там есть своя спальня и своя гостиная.

Планировку так и оставили нетронутой – в сложившемся деревянном доме любые изменения весьма сложны, даже электрика была уже “вшита” в стены.

Весь дом внутри обшит деревом. Оно затонировано, но везде видна фактура. Такой фон зачастую сложно “поженить” с мебелью, но выбранные предметы в стиле пятидесятих годов прошлого столетия как раз удачно вписались в подобное пространство. Из масштабных вещей поменяли изначально задуманные оттенки пола и дверей. В остальном же Ирина сосредоточилась на выборе предметов обстановки и текстиля. Что-то менялось и придумывалось прямо на ходу. Например, яркий геометричный ковер в гостиной пришелся по душе хозяйке и побудил ее подбирать обстановку в комнате, исходя из его наличия.

В итоге вышел гармоничный интерьер – ясный и понятный из-за деревянной обшивки стен и эргономичного дизайна выбранной мебели середины XX века. Яркие предметы превратили загородный дом в сокровищницу предметов в стиле midcentury, а интерьер сделали очень индивидуальным – как и положено проекту, которым занималась сильная личность.

Комод по дизайну Паоло Буффи; на нем рамки для фотографий, Venini; ваза, Paolo Sgrax; скульптура, Императорский фарфоровый завод, Бра, Stilnovo. Стены обиты тканью, Pierre Frey. Керамическое блюдо по дизайну Пола Шамбоста, Франция, 1950-е.

