

ИСКУССТВО ЦВЕТА

Текст
МАРГАРИТА КОСОЛАПОВА

Фото
СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ

Стиль
НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК

Создавать интерьеры, в которых нет стандартных решений и скучных оттенков, — творческое кредо дизайнера **НАТЕЛЫ МАНКАЕВОЙ**.

Гостиная. На переднем плане — светильник Galaxy, Brand Van Egmond. Кресло Up 50, Газтано Пеше, V&V Italia. Диваны On the Rocks, Франческо Бинфаре, Edra. Центральный журнальный столик Float, Лука Никетто, La Chance. Скульптурный подсвечник Les Immobiles N 6, The Dar Store. Витражный ковер, ателье Марка Патлиса. Роспись на стене выполнена художниками Еленой Бас и Русланом Сецким.



Р

ассказывая о своем новом проекте в Москве, Натела Манкаева признается: «Цвет для меня никогда не был проблемой, скорее, наоборот, — я просто не умею делать серые и нейтральные интерьеры, построенные на сближенных тонах. Заказчики пожелали включить в композицию гостиной кресло Up 50 по дизайну Гаэтано Пеше, и этот очень яркий объект потребовал соответствующего окружения — мы поддержали его и формами, и цветом. Я создавала проект для людей, которые особенно ценят творческий подход: доверяя мне работу, заказчики были готовы к тому, что я не просто грамотно расставляю мебель, но предложу что-то смелое и необычное. Это один из красивейших новых домов Москвы, в нем много света, а из окон открываются впечатляющие виды на город. Каждый из этих пунктов настраивал на креатив.

Сердцем квартиры стала гостиная-столовая, которая по своим размерам, форме и наполнению больше похожа на картинную галерею. Изначально мы даже думали сделать из нее тотальный арт-объект, но здравый смысл победил. Поэтому я пошла по пути отбора таких предметов дизайна, которые оказались бы созвучны произведениям современных художников из коллекции хозяев. Когда продумываешь композицию интерьера, в любом случае понимаешь, что в определенных местах должно появиться искусство, но что именно, каким оно будет, решаешь уже в процессе. Невозможно сделать отбор по фотографиям — вживую они чаще всего производят другое впечатление. Вот почему любителям искусства важно бывать на выставках! Фоном для работ служит не только городской пейзаж, обрамленный арочными окнами, но и расписанные вручную стены. Приглашенные художники работали в абсолютно экспериментальной технике — я точно знала, что хотела получить, но это оказалось довольно сложно воплотить технически. Несмотря на «художественный» характер пространства, оно живое, комфортное и функциональное и, благодаря трансформируемой центральной композиции, позволяет проводить как светские мероприятия, так и уютные вечера в узком кругу».





Гостиная. Подвесные светильники Doodle, Terzani. Бра у окна, Рафаэль Навот, Maison Charles. Диван de Sede обит тканью из коллекции Origami, Lelievre. Кожаный диван Tactile, Винченцо Де Котис. Кожаные кресла Baxter. Центральный журнальный столик Ziggy, Porada. Декоративный столик Alwa Two, Pulpo. Ваза Fish, Газтано Пеше. Шторы Dedar. Текстильный дизайн, Марианна Могилевская.



«Я просто
не умею делать
серые и нейтральные
интерьеры, по-
строенные на сбли-
женных тонах».

Обеденная зона. Светильник Tears from Moon, Ilfari. Стол Moore, Alberta. Стулья Planet, La Chance. Буфеты Galerist, Lema. Раздвижные двери L7, Lualdi. Статуэтка по дизайну Пино Синьоретто, галерея Mirra. Декоративные тарелки Franco Pozzi, Джо Понти, галерея Mirra. Слева: Фрагмент гостиной. Барная тележка Tesa, Sollos. Консоль Rock, La Chance. Кожаный диван Tactile, Винченцо Де Котис, Baxter. Статуэтки Superego Editions, Алессандро Мендини, галерея Mirra. Шторы Dedar. Текстильный дизайн, Марианна Могилевская.





Столовая. Светильник Doodle, Terzani. Стол Sunday, La Chance. Стулья Hola, Cassina. Угловой стеллаж Emmetobili. Консоль MDF Italia. Роспись на стене выполнена художниками Еленой Бас и Русланом Сецким.



Несмотря на
«художественный»
характер про-
странства, оно жи-
вое, комфортное
и функциональное.



1. Прихожая. Консоль Arial, Potocco. Зеркало Concave, галерея Glustin. Настольная лампа Vistosi, галерея Mirra. Пол выложен мрамором, Олег Соколов. 2. Ванная комната. Бра Etereя, Officina Luce. Зеркала выполнены в мастерской Пара Carlo. 3. Кабинет. Светильники Star, Utu Lamps. Комод Sinfonier Tote, Lola Glamour. Шкаф выполнен в мастерской Камо Мурадова. Диван Giroingino, Altrenotti. Справа: Спальня. Обои Overlap, LondonArt. Изголовье кровати выполнено в мастерской Камо Мурадова. Каркас Milano Bedding. Встроенный светильник Digit, Astro. Прикроватная тумба Scotland, Laskasas. Настольная лампа, Гаэ Ауленти, Vistosi, галерея Mirra. Кресло Ida, Hamilton Conte, обито тканью Metaphores. Постельное белье Atelier Tati.



