



Поп-ап проект галереи Mirra по мотивам романов Набокова

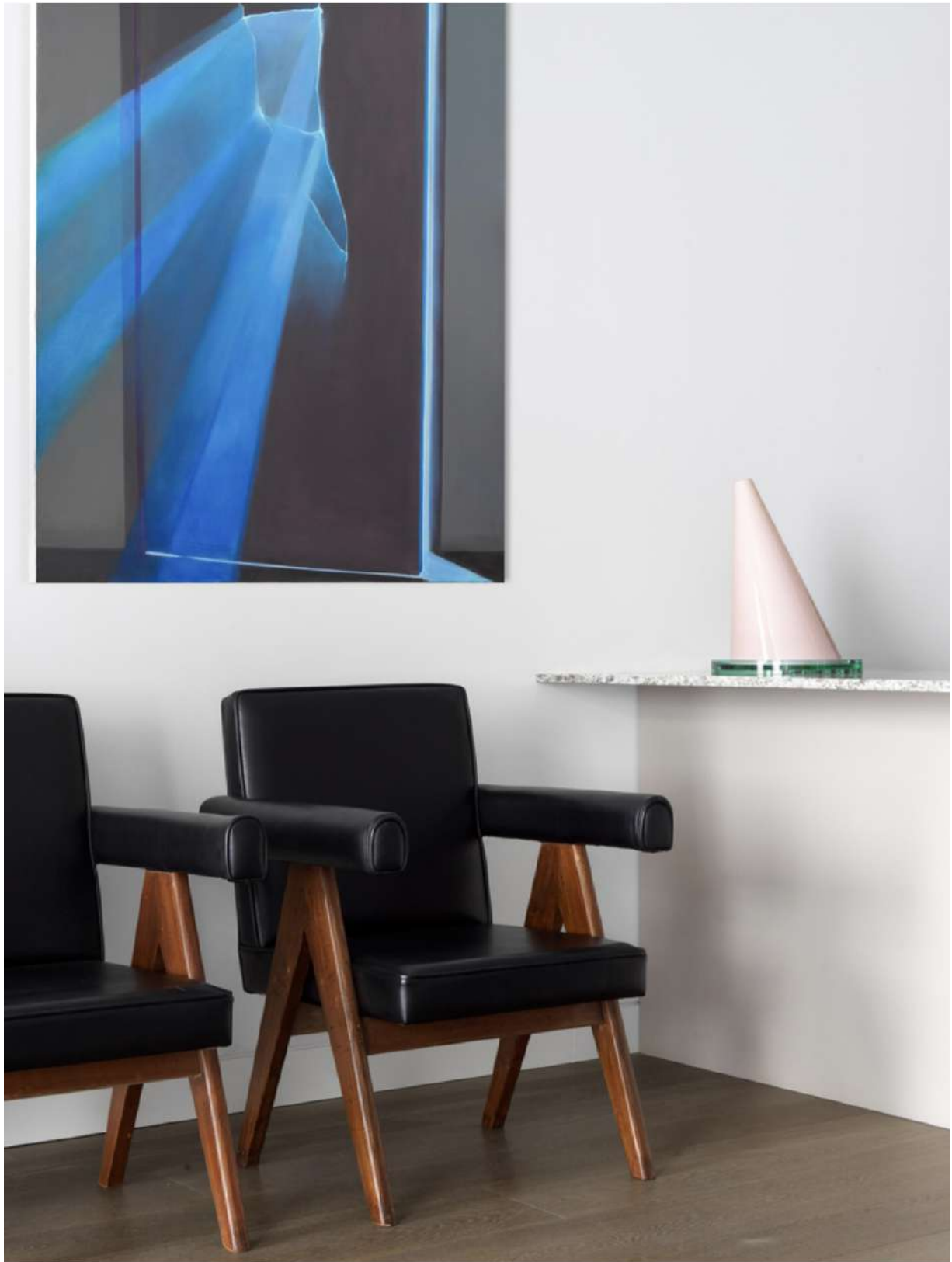
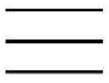
Экспозиция была создана по мотивам
трех произведений писателя: «Лолита»,
«Защита Лужина» и «Король, Дама,
Валет», и включает 60 дизайн-объектов

17 сентября 2020



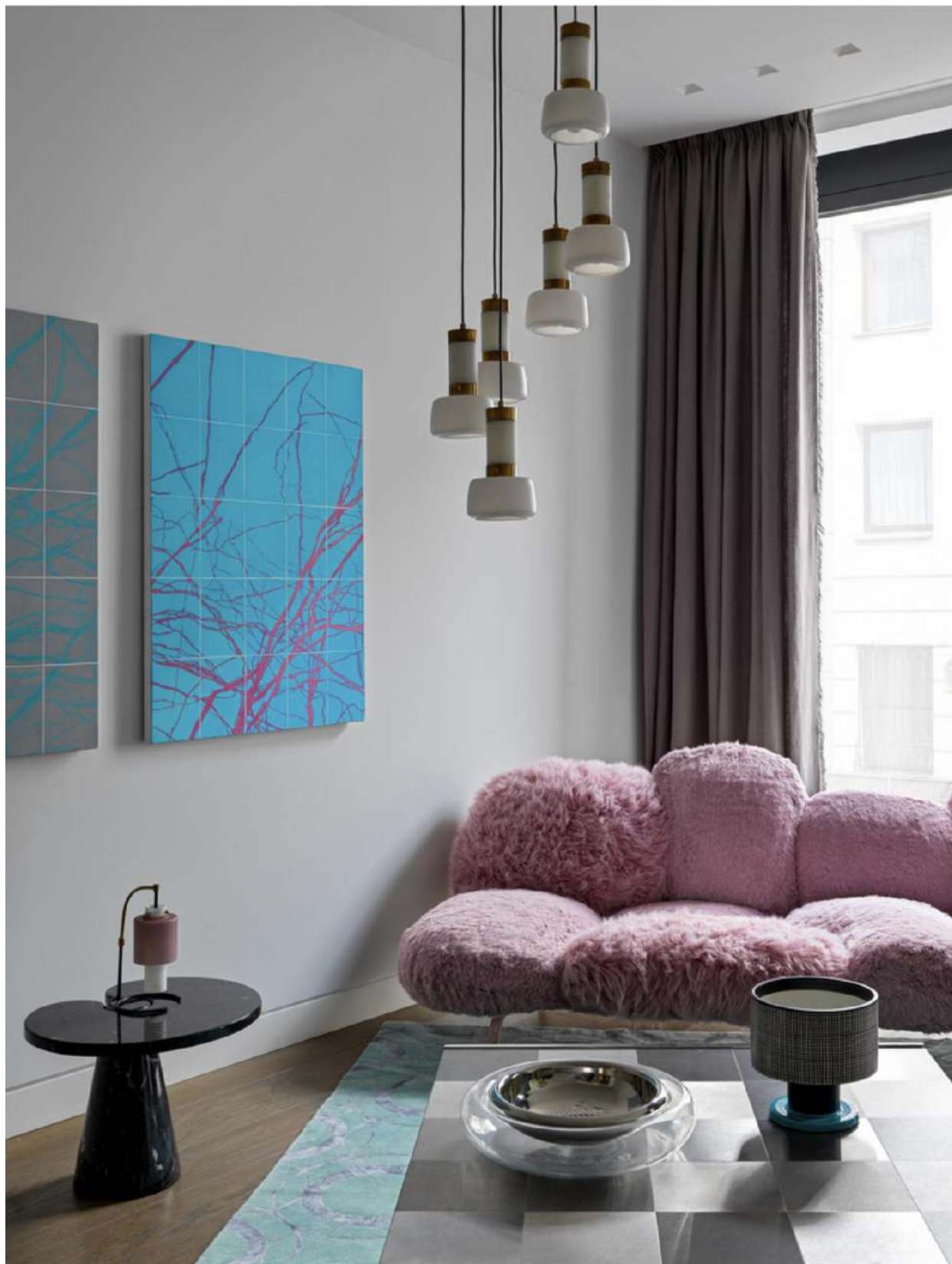
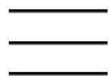
Экспозиция «Лолита».

Галерея Mirra продолжает развивать формат поп-ап выставок в новых пространствах. На этот раз 60 объектов коллекционного дизайна были представлены в интерьерах дома Nabokov: три выставочных пространства Ирина Могилатова и Натела Манкаева оформили по мотивам известных произведений писателя.



Экспозиция «Лолита».

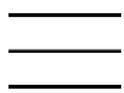
ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК



Экспозиция «Лолита».

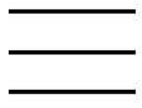
ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК

Первой появилась интерьерная инсталляция по роману «Лолита». В ее основу лег диван, созданный братьями Кампана (Fernando & Humberto Campana) для компании Edra, дополненный брутальными креслами французского архитектора Пьера Жаннере. Переплетение судеб символизирует знаменитая библиотека Этторе Соттсасса (Ettore Sottsass). Продолжает экспозицию редкий кофейный столик Luar американского дизайнера Росса Литтела (Ross F. Littell). Свет в пространстве представлен люстрой Stilnovo, торшером Lampione Фабио Ленчи (Fabio Lenzi) и светильником Oz Даниэлы Пуппы (Daniela Puppa) и Франко Раджи (Franco Raggi) для фабрики Fontana Arte.

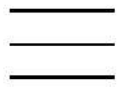


Экспозиция «Лолита».

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК

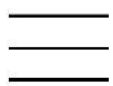


Диван Soriana Тобиа Скарпа (Tobia Scarpa), произведенный фабрикой Cassina, занимает центральное место в гостиной «Защита Лужина». Торшеры Regina, отчасти напоминающие шахматные фигуры, отсылают к истории, рассказанной знаменитым писателем, а воздушный стеллаж, созданный итальянским художником Витторио Интроини (Vittorio Introini) в 1969 году, становится аллегорией артистизма. Лампа Love знаменитого фотографа и предметного дизайнера Вилли Риццо (Willy Rizzo) помогает завершить картину.



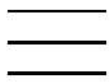
Экспозиция «Защита Лужина».

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК



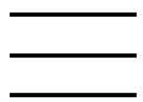
Экспозиция «Защита Лужина».

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК

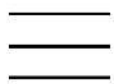


Экспозиция «Защита Лужина».

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК

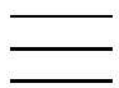


В столовой «Король, Дама, Валет» посетителей встречает торшер Макса Ингранда вместе с экстравагантными леопардовыми креслами Guglielmo Veronesi символизирующие женский типаж. Короля представляют элегантная столовая группа и бар дизайнера Витторио Дасси (Vittorio Dassi), а динамичные современные консоли Giacomo Cuscoli и бра Пьеро Форназетти (Piero Fornasetti) создают образ молодого и яркого валета.



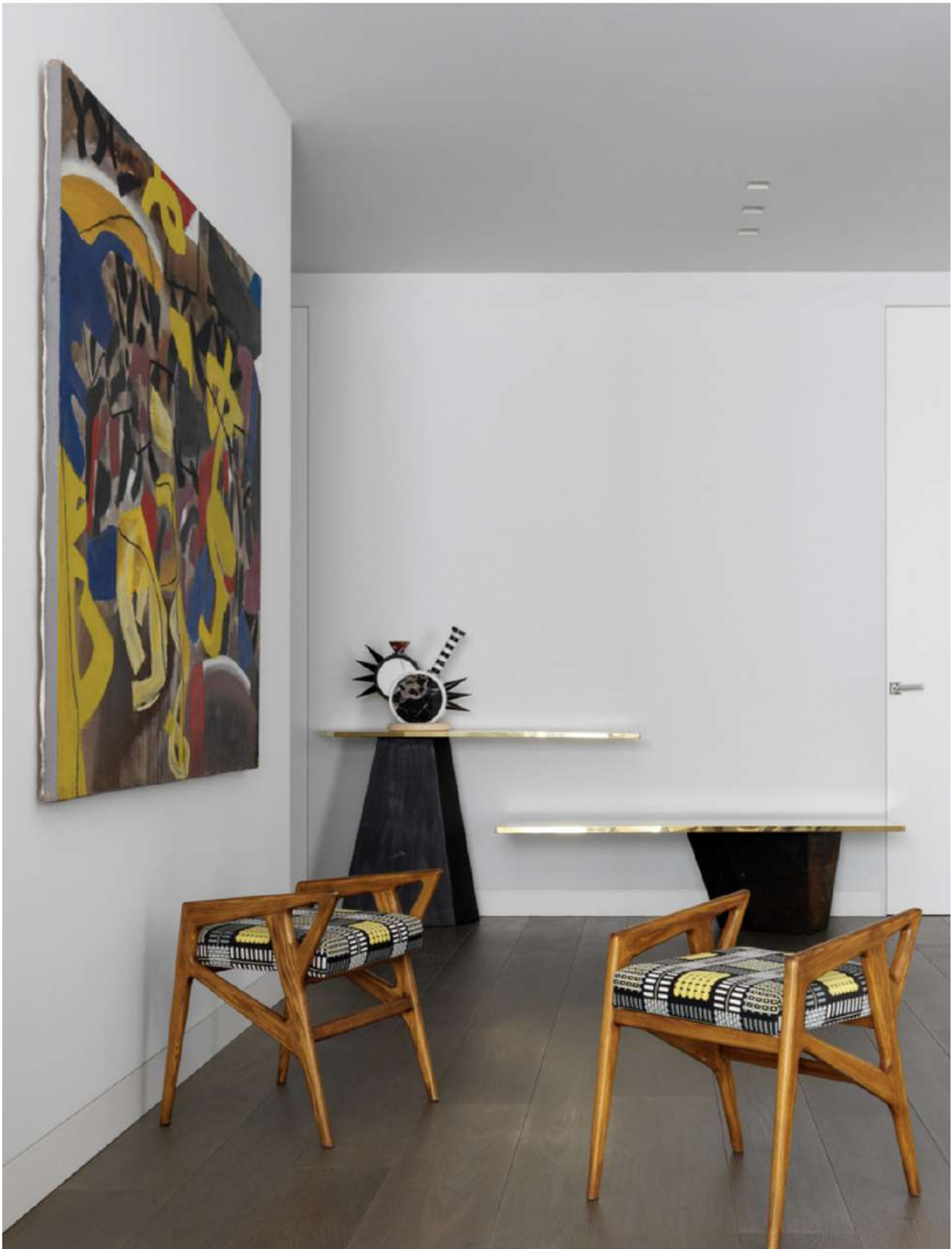
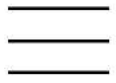
Экспозиция «Король, дама, валет».

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК



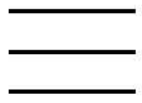
Экспозиция «Король, дама, валет».

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК



Экспозиция «Король, дама, валет».

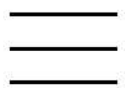
ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК



mydecor

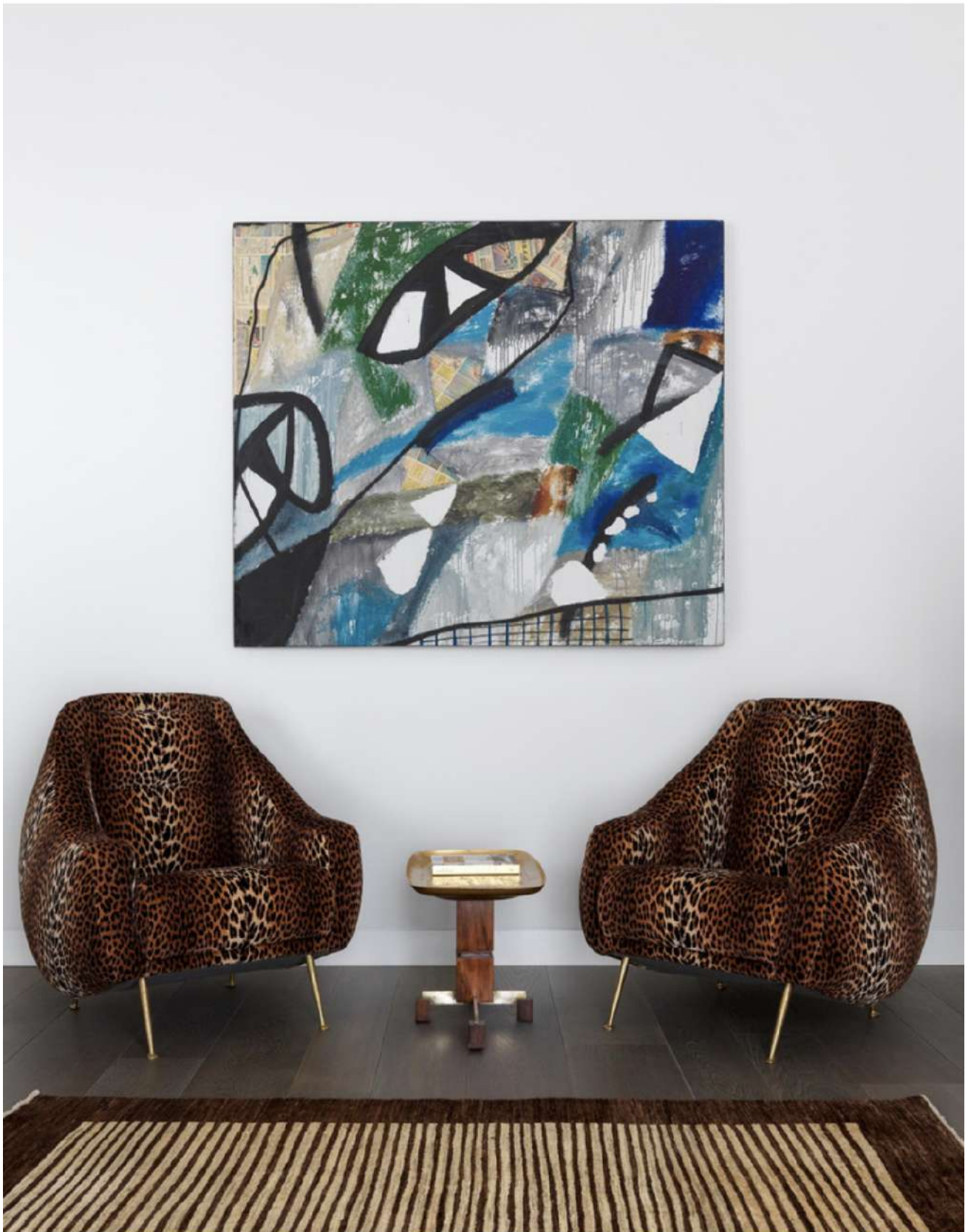
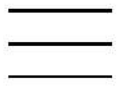


«Предметы дизайна можно не только коллекционировать, но и жить среди них. Экспонирование нашей коллекции в новых, совершенно разнообразных интерьерах и объемах как нельзя лучше демонстрирует возможности создания жилого пространства под стать статусу владельца», — уверена Ирина.



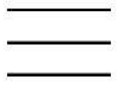
Экспозиция «Король, дама, валет».

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК



Экспозиция «Король, дама, валет».

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК



Экспозиция «Король, дама, валет».

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЮК