

AD

№ 10 (166) ОКТЯБРЬ 2017

ISSN 1683-2086



9 771683 208021

17010

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

МАЛЕНЬКИЕ КВАРТИРЫ

ОТ 28 м²



36

ЛУЧШИХ
ПРЕДМЕТОВ
С ВЫСТАВКИ
| SALONI
В МОСКВЕ

ВЫБОР ШКАФОВ
И СИСТЕМ ХРАНЕНИЯ

Москва

Гостиная. Винтажный стеллаж по дизайну Луиджи (Джино) Леви-Монтальчини — одна из самых ценных вещей в интерьере. Торшер по дизайну Пьетро Кьезы, FontanaArte. Синий диван, Hugues Chevalier, обит тканью, Métaphores. Кресла, Mambo, в обивке, Dedar. На переднем плане диван, обитый тканями марок Houès и Pierre Frey. Стол сделан на заказ в мастерской Muradov-Linde. Люстра, Venini. Напольный светильник, Barovier & Toso.



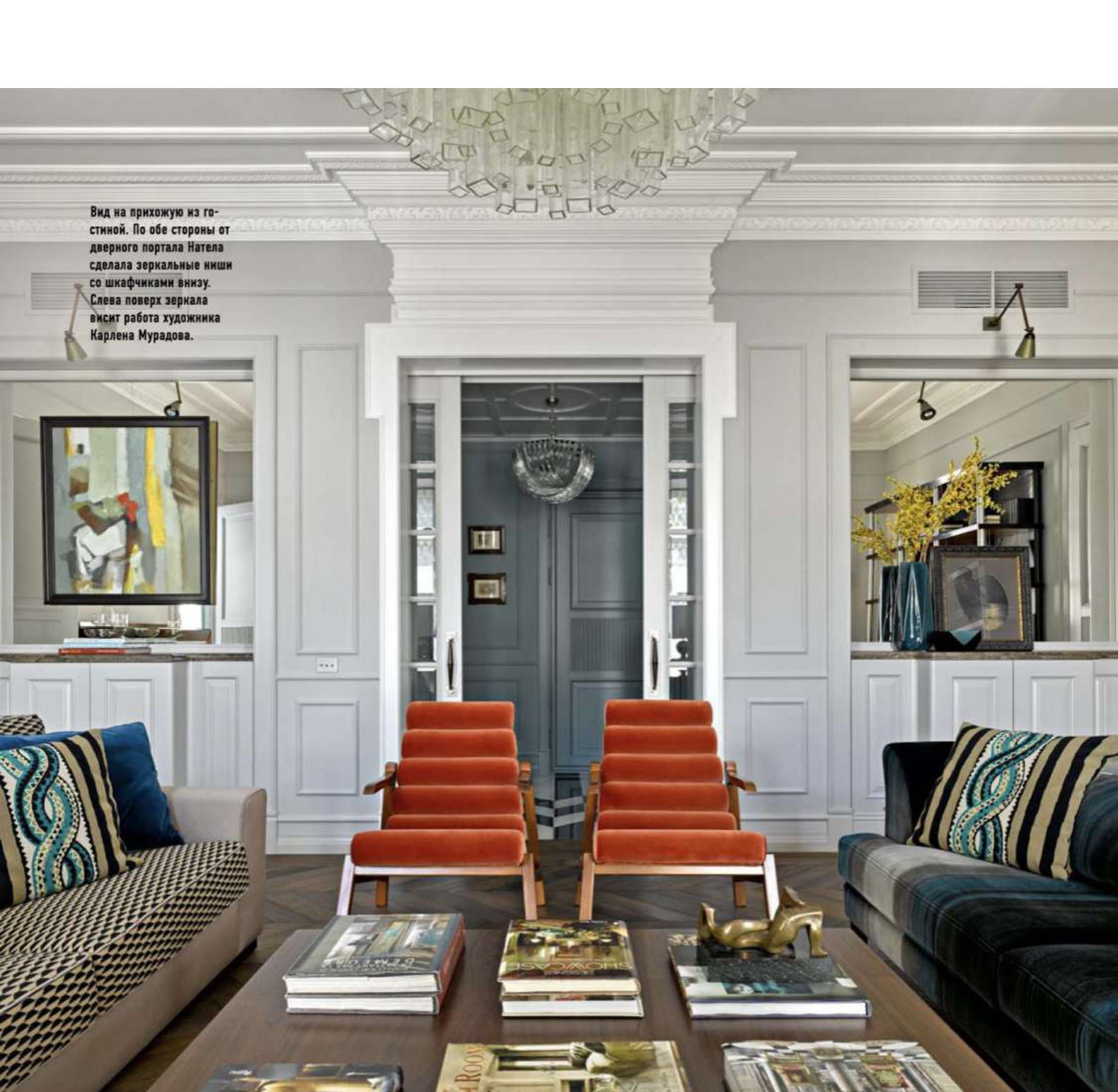
Фрагмент гостиной. Бра по дизайну Макса Инграна, FontanaArte. Бар по дизайну Паоло Буффы. Скульптуры Андрея Антонова "Малая лежащая" и "Сидящая", все бронза, полировка.

ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА

Архитектор Натела Манкаева оформила квартиру в старом доходном доме для любительницы дизайна середины XX века.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ ФОТОГРАФ: СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ
СТИЛИСТ И ПРОДЮСЕР: НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК





Вид на прихожую из гостиной. По обе стороны от дверного портала Натела сделала зеркальные ниши со шкафчиками внизу. Слева вверх зеркала висит работа художника Карлена Мурадова.

ФОТО: СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Ставить в свои проекты винтажную мебель Нателе Манкаевой случалось и прежде, но это были вещи-акценты. Заказчица, мечтающая об интерьере, где предметы середины XX века станут основой интерьера, попала ей впервые.

Хозяйка квартиры Ирина Могилатова – основательница агентства недвижимости Tweed. Понятно, что к выбору жилья для своей семьи она подошла очень осознанно. Сто семьдесят квадратных метров в реконструированном доме по проекту Густава Гельриха с видом на посольство Дании полностью отвечали ее мечтам о “фасадной” квартире.

Когда Натела подключилась к проекту, в квартире, продаваемой со свободной планировкой, уже стояли межкомнатные перегородки – над проектом успели поработать другие архитекторы, но хозяйка была недовольна. “Она хотела четкой симметрии, логичного и свободного пространства, – рассказывает Натела. – Мы решили все снести и начать сначала. Накладно, но это лучше, чем потом приспосабливаться к планировке, которая тебя не устраивает”.

Столетний дом располагал к созданию интерьера с историческими аллюзиями, однако никаких документов, из которых можно было бы понять, как выглядела квартира в дореволюционном прошлом, найти не удалось. Так что >

Гостиная. Вся лепнина –
новоделная, сделана
по дизайну автора проекта.
Шторы: Dedar. Придиванные
столики, Osvaldo Borsani.
На столе скульптура Андрея
Антонова "Лежащая",
бронза, авторская отливка
и патинирование.



Москва

Кухонный гарнитур сделан по дизайну Нателы Манжаевой в мастерской Migašov-Linde. Плитка для фартука тоже изготовлена на заказ. Люстра винтажная.



Москва

Комната дочери. Диван, Nobilis, обит тканью, Osborne & Little, и дополнен подушками, Dedar. Стеллаж сделан на заказ в мастерской Muradov-Linde. Ковер, The Rug Company. Картины Алишера Кушакова "Натюрморт", дерево, акрил, и "Девушка у окна", дерево, масло.





Фрагмент спальни. Кресло, Veronese, обито тканью, Nobilis. Слева датский винтажный комод по дизайну Иба Кофод-Ларсена. Живопись Надежды Мухиной. Торшер, Barovier & Toso. Ковер, The Rug Company. На комодe скульптура Сергея Соболева "Начало", металл, белый цемент.



Ванная. Мебель под раковину и зеркало, Milldue. Бра, Barovier & Toso.

ЧТОБЫ ИНТЕРЬЕР НЕ ВЫГЛЯДЕЛ СОВСЕМ УЖ МУЗЕЙНО, В НЕГО ДОБАВИЛИ НЕСКОЛЬКО СОВРЕМЕННЫХ ВЕЩЕЙ.

> лепной декор и раскладку на стенах, местами скрывающую легкую асимметрию пространства, Натела взяла, что называется, из головы. А дизайн дверей скопировала из альбома с фотографиями дверей из старых московских домов.

К началу работы над квартирой Ирина Могилатова не была ни коллекционером, ни знатоком винтажной мебели, но не на шутку увлеклась идеей наполнить интерьер предметами середины XX века. «Я сразу поняла, что у нас будет классическое нейтральное обрамление с интересной мебелью внутри», – вспоминает автор проекта.

Мебель для квартиры Ирина искала сама во время зарубежных поездок. «Она закидывала меня тоннами фотографий», – рассказывает Натела. Мягкую мебель сперва переобивали в отобранные дизайнером ткани, а уж потом везли в Москву. У светильников меняли всю электрику – к некоторым моделям было просто невозможно купить подходящие лампы. Главной проблемой стали размеры – они были известны далеко не у всех вещей. Больше всего дизайнер и заказчица переживали из-за огромной люстры для гостиной. В итоге решили рискнуть – и не прогадали.

Чтобы интерьер не выглядел совсем уж музейно, в него все-таки добавили несколько современных вещей. Прежде всего диваны – ради комфорта. Натела также настояла на том, чтобы в гостиной появилась пара современных оранжевых кресел, которые добавляют интерьеру яркости.

Как вспоминает дизайнер, в том, что касается цвета, заказчица осторожничала, поэтому яркие краски добавлялись в интерьер точно – оранжевый с кресел гостиной потом повторяется на подушках и ковре в комнате дочери, а контрастный узор плитки в прихожей получил продолжение в обивке дивана и рисунке штор.

К концу проекта в квартире наряду с просто старыми вещами появилось несколько раритетов. Например, стеллаж и бра над баром в гостиной. Хозяйка дома теперь вправе считать себя настоящим коллекционером, а Натела готова повторить эксперимент. Жалко только, что заказчики с нужным уровнем смелости встречаются нечасто.